



Associazione Nazionale
Riprese
Esterne televisive e cinematografiche

Via A. Labranca 44 00123 Roma fax:06233201365
www.areweb.it e-mail: direttivo@areweb.it tel:0690283560

comunicato n° 183 del 6 novembre 2012

Mixer video e Programmisti/registi

Dal contratto di lavoro sui compiti del PROGRAMMISTA-REGISTA:

“Idea, propone, imposta e prepara - sotto il profilo culturale, artistico, organizzativo, produttivo e budgettario - programmi radiofonici e/o televisivi (elettronici o filmati), culturali e di spettacolo; redige o concorre alla redazione di testi, soggetti, scalette, trattamenti e sceneggiature; segue la realizzazione dei programmi o li realizza dirigendo la ripresa, il montaggio, l’edizione e la messa in onda; effettua all’occorrenza prestazioni al microfono e/o in video e al mixer video per le riprese dirette o differite di attualità, inchieste, dibattiti, riprese di avvenimenti sportivi e comunque in tutte quelle produzioni per le quali non si richiede la presenza dell’addetto al mixer.”

Il funzionario delle Riprese Esterne di Roma signor Stefano Montesi ha recentemente confermato la volontà di non inserire, in ogni caso, la figura del mixer video sulle unità produttive satellitari in versione pluricamera, perché incombenza questa del programmatore/regista.

Forse ha letto solo ora il contratto, ci sembra infatti che non dica niente di nuovo.

La figura professionale del tecnico mixer si vede raramente nelle riprese effettuate con mezzi satellitari. A noi sembra solo trasparire una maggiore volontà, determinata sicuramente dalla carenza di personale, a scaricare la responsabilità operativa sul tecnico di primo livello già ampiamente responsabilizzato da molteplici incombenze.

Il fatto da evidenziare è: questi mezzi satellitari sono via via passati, col medesimo personale, da compiti di sola trasmissione e/o ripresa monocamera a riprese e produzioni sempre più complesse. Secondo buon senso allora, nel caso di produzioni particolari con quattro o più telecamere rvm e grafica, qualora il programmatore/regista si senta incapace a gestire la situazione, d’accordo col tecnico di primo livello si richiede la presenza, ove possibile, del tecnico mixer o di un assistente alla regia che si assuma quest’onere, accade con una certa frequenza anche negli studi Rai.

Diamo per certo che i tecnici sul posto danno la massima collaborazione al collega programmatore, o all’assistente che si trovi in difficoltà nell’espletare la mansione con apparati digitali che magari non conoscono e suggeriamo all’Azienda di effettuare dei corsi d’aggiornamento per quei programmatori/registi e/o assistenti alla regia che si trovino più frequentemente a operare sugli apparati mixer

Il Direttivo dell’ **ARE**